



TEATRO delle API
porto sant'elpidio

**STAGIONE
2013/2014**

www.teatrodelleapi.it

**LA CULTURA TI NUTRE.
PROSA, MUSICA, TEATRO RAGAZZI.**

MERCOLEDÌ
27 NOVEMBRE
2013
ORE 21:15



DOMENICA
19 GENNAIO
2014
ORE 21:15



COMPAGNIA TEATRALE PROGETTARTE **LDM, LABIRINTI DEL MALE**

con *Luciano Garofano e Giorgia Ferrero*

scritto da Giulietta Kelly e Luciano Garofano
video di Alessandro Molinari e Aleck Preti
musiche di Laura Trent e Alessandro Molinari
regia di Alessandro Molinari

Un originale intreccio di linguaggi per dire basta allo scempio subito dalle donne. Uno spettacolo didattico per imparare a difenderci dalla violenza. In teatro, per vivere, e non morire.....
Ogni 8 minuti nel mondo viene uccisa una donna. In Italia ogni 2/3 giorni. Ogni tipo di violenza deve essere denunciata. Occorre imparare a prevenire la violenza. Un uomo, una donna, il loro amore che si trasforma in lotta quotidiana. Gli ultimi casi di femminicidio. La riflessione artistica sulla violenza, tra musica, teatro, video. In un continuo scambio tra finzione e realtà, Luciano Garofano ci conduce, dalla scena, nei drammatici labirinti del male, tra le paure, i silenzi, le ossessioni di relazioni malate. Per denunciare l'intollerabile. Per diffondere una nuova cultura della prevenzione.

VENERDÌ
13 DICEMBRE
2013
ORE 21:15



SABATO
22 FEBBRAIO
2014
ORE 21:15



CELTIC FESTIVAL SNOW II EDIZIONE **THE STORM, CELTIC HIGH ENERGY**

Roberto Gazzani: basso elettrico
Luciano Monceri: arpa celtica, bouzouki e chitarra
Andrea Morandi: batteria
Francesco Savoretti: percussioni
Vincenzo Pertosa: chitarra elettrica
Maurizio Serafini: uilleann pipes e whistles
Andrea Gasparini: uilleann pipes e whistles
Ludovico Bartolazzi: tastiere
Stefano Conforti: oboe e sassofoni

Una superband che vede salire sul palco ben nove musicisti marchigiani con un repertorio ad alto voltaggio energetico. Il progetto nasce con l'intento di rendere omaggio alla storica band irlandese dei Moving Hearts e di reinterpretare le musiche della tradizione con nuovi ed esplosivi arrangiamenti. Supportati da una potente e solida sezione ritmica rock-fusion arricchita da un martellante bouzouki irlandese e da percussioni provenienti dai quattro angoli del pianeta, i flauti, le cornamuse e un sax dal sapore etno-jazz si intrecciano in un turbinio di danze celtiche e orientali. Antiche arie tradizionali su morbidi pad, ballads e sonorità medievali completano il programma.